



wat interviews gegeven, allemaal via Zoom. Spanje, Duitsland, Engeland, Noorwegen, Zweden en volgende week Amerika. Tegenwoordig blijkt het moeilijker om interviews te slijten aan de Nederlandse pers. Idioot toch?"

ROCKOPERA

De bezetting van Kayak is sinds Seventeen met Bart, Marcel en Kristoffer zeer stabiel. Deze vijfmans-formatie heeft volgens Ton een positieve weerslag op het groepsgevoel. "Zonder de vorige bezetting tekort te doen: iedereen is nu bereid om niet alleen keihard te werken. Met vijf man is de ruimte voor elk bandlid wat groter. Bandleiden zijn bereid om dingen voor elkaar op te geven. Als ik tegen Bart zeg dat Marcel een bepaald nummer beter kan zingen, dan vindt-ie dat oké. Het liedje blijft de baas. Iedereen, mijzelf inclusief, staat in dienst van het liedje. We motiveren elkaar en geven elkaar de ruimte. Ook is er veel respect naar elkaar toe. Als dat wegvalt, is het einde in zicht – zoals bij de vorige bezetting. Na het overlijden van Pim viel een buffer weg tussen de groepsleden en het creatieve team en ontstonden clashes. Het was een fantastische formatie, maar tijdens het laatste jaar ging het niet meer zoals het moest. Uiteindelijk hebben we er allemaal van geleerd. In ieder geval heb ik het respect teruggevonden."

Een nieuwe rockopera zit er niet meer in. "Alhoewel ik het leuk vind om ze samen met Irene te maken, hebben rockopera's mij veel energie gekost. En die laatste is zo negatief geëindigd dat ik dat niet nogmaals op grote schaal wil doen. Destijds, in 2014, merkten we dat het aantal optredens terugliep en we niet genoeg publiek hadden om zeven bandleiden te kunnen betalen. Er moest iets gebeuren. Zo ontstond het idee voor Cleopatra. We wilden het zo groot mogelijk aanpakken. Ik denk wel dat Cleopatra, achteraf gezien, geforceerd was, ja. Het kwam ook niet op gang. Aan Merlin en Nostradamus heb ik een veel beter gevoel overgehouden."



DISCOGRAFIE

Kayak

See See The Sun.....	1973
Kayak	1974
Royal Bed Bouncer.....	1975
The Last Encore	1976
Starlight Dancer.....	1977
Phantom Of The Night.....	1979
Periscope Life.....	1980
Merlin.....	1981
Eyewitness.....	1981
Close To The Fire.....	2000
Night Vision	2001
Merlin - Bard Of The Unseen	2003
Nostradamus The Fate Of Man	2005
Coming Up For Air.....	2008
Letters From Utopia	2009
Anywhere But Here.....	2011
Cleopatra - The Crown Of Isis	2014
Journey Through Time (box set)	2017
Seventeen.....	2018
Out Of This World	2021

Live

Chance For A Live Time	2001
Merlin - Bard Of The Unseen Live	2004
Kayakoustic.....	2007
The 35th Anniversary Concert	2008

Ook een mogelijke duoplaat met Andy Latimer, waarvan begin jaren negentig al sprake was, zal het levenslicht niet zien. "Alhoewel we volgens hetzelfde principe werken, hebben Andy en ik een heel ander werktempo. Als hij met Camel bezig is, heeft hij geen repertoire over voor een soloalbum. Dat geldt voor mij in verhouding tot Kayak ook. Ik was dolblij met zijn bijdrage aan Seventeen, maar ik heb niet nog eens twintig van die nummers liggen. En als ik iets nieuws heb, dan is dat in de eerste plaats voor Kayak. We hebben het de laatste jaren eigenlijk niet meer over een samenwerking gehad. Dat vind ik wel jammer, ja. Misschien zit er ooit nog een gastrolletje bij Camel in, maar ik reken er niet op."

VIJFTIG KAARSJES

Op 1 oktober brengt Friendly Folk Records Tons vierde soloalbum Velvet Armour uit. "Eigenlijk wilde ik de plaat in eigen beheer uitbrengen

en op Bandcamp zetten, maar toen kwam ineens dit label van Kathy Keller op mijn pad. Zij was dermate enthousiast dat ze er graag in wilde investeren. Het geluid van Velvet Armour ligt in het verlengde van de vorige: een mengsel van barok-renaissanceachtige muziek – de periode waarin mijn muzikale hart ligt – folkmelodieën en een beetje prog. Oud Flairck-lid Annet Visser speelt fluit. En er komt een Kayak-nummer op: My Heart Never Changed. Overigens brengen Bart en Kris later dit jaar ook soloalbums uit. En daarna verschijnt nog een liedjesalbum van Youp van 't Hek waar ik aan meewerk. Dit gaat vijf nummers bevatten die nog nooit zijn uitgebracht, aangevuld met liedjes uit voorstellingen die niet eerder de plaat haalden."

In meerdere opzichten wordt 2022 een speciaal jaar voor Ton Scherpenzeel. Hij viert zijn zeventigste verjaardag, terwijl Kayak vijftig kaarsjes uitblaast. "Als ik op die vijftig jaar terugkijk, denk ik aan verwondering: dat het al zo lang duurt en dat ik van die hobby mijn vak kon maken, hoe Kayak die wonderbaarlijke reis, met alle ups en downs, heeft overleefd. Ik ben er benieuwd naar hoe de nieuwe plaat gaat lopen. Eigenlijk heb ik niets te verliezen. Als mensen maar snappen wat we aan het doen zijn en Kayak als zodanig waarderen. Je blijft toch zoeken naar een soort erkenning en hopen dat het nog een keer op iets grotere schaal lukt. Weet je, ik maak muziek niet voor mijzelf. Anders zou ik geen plaat uitbrengen. Muziek komt uit je hart, het is je blootgever. Mijn drijfveer is nog altijd iets maken wat nog niet bestaat. Dat geldt ook voor Youp. Hij hoeft allang niet meer, maar mist echt het podium. Ik mis het optreden. Die te gekke anderhalf uur spelen. Nee, niet al het geregeld eromheen, dat begin ik inmiddels te haten. We gaan een tournee voor begin 2022 plannen. Zeker met deze bezetting van Kayak doe ik niets liever dan optreden."